

Manoir des Livres

Bibliothèque patrimoniale
Michel Butor
Annemasse Agglomération



Michel Butor
Salon du Livre d'artiste à Lucinges

Michel Butor

Quelques dates

- 1926 14 septembre, naissance à Mons-en-Barœul (59)
- 1950 professeur de langue française en Égypte
- 1954 *Passage de Milan*, Paris, Minuit
- 1956 professeur École Internationale de Genève, Suisse
- 1957 *L'Emploi du temps*, Paris, Minuit, prix Fénéon
- 1957 publication aux Éditions de Minuit *La Modification*, prix Renaudot
- 1958 *Le Génie du lieu*, Paris, Grasset
- 1960 *Degrès*, Paris, Minuit
- 1960-1968 *Votre Faust, Repons*, pièces musicales d'Henri Pousseur
- 1960-1982 *Répertoire I À V*
- 1962 *Mobile*, Gallimard
- 1962 *Réseau aérien*, Gallimard
- 1975-1985 *Matière de rêves*, Gallimard
- 1977 *Portrait de l'artiste en jeune singe*, Gallimard
- 1978 *Boomerang*, Gallimard
- 1989 *Improvisations sur Flaubert*, La Différence
- 1989 *Improvisations sur Rimbaud*, La Différence
- 1992 *Icare à Paris ou les entrailles de l'ingénieur*, Hachette
- 1995 *L'Utilité poétique*, Circé
- 1995 *Improvisations sur Henri Michaux*, La Différence
- 1998 *Improvisations sur Balzac*, La Différence
- 1999 *Le Sismographe aventureux*, La Différence
- 2006 exposition *Michel Butor, l'écriture nomade*, Bibliothèque nationale de France
- 2007 exposition *Le livre dans tous ses états*, Cité des Arts de Chambéry
- 2014 *Improvisations sur Michel Butor : L'écriture en transformation*, La Différence,
- 2016 Hugo, Éditions Buchet/Chastel
- 2016 24 août décès à Contamine-sur-Avre (74)

Des co-crétions avec plus de 130 artistes contemporains : Georges Badin, Julius Baltazar, Jaquie Barral, Mylène Besson, Jacques Clerc, Olivier Debré, Bertrand Dorny, Maxime Godard, Jacques Herold, Martine Jaquemet, Marc Jurt, Joël Leick, Pierre Leloup, Grégory Masurovsky, Jacques Monory, Jean-Luc Parant, Patrice Pouperon, Henri Pousseur, Mehdi Qotbi, Michel Roncerel, Claude Viallat, André Villers, Jephon de Villiers, Youl...

Plus de 2000 livres d'artiste ou « livres de dialogue », entre un écrivain et un artiste, ont été auto-édités ou publiés par des éditeurs spécialisés. Ils sont aussi l'expression de nombreux savoir-faire issus des métiers du livre : imprimeurs-typographes, graveurs ...

Un lieu de l'écriture et de la lecture partagée

Voici, l'hommage rendu à l'homme de Lettres et des Livres par la création d'une Bibliothèque patrimoniale à Lucinges dédiée à l'œuvre de Michel Butor.

Parce que l'écriture et la lecture sont les socles d'une société de partage des connaissances et de progrès, l'Agglomération d'Annemasse place le projet de sa bibliothèque patrimoniale Manoir des Livres au cœur de son projet de territoire avec son réseau de bibliothèques, pour un accès à la culture pour tous.

À contre courant du mouvement qui voudrait que le livre disparaisse au profit d'une irrémédiable dématérialisation, ce projet questionne le livre comme objet et comme espace d'échange entre celui qui écrit, celui qui lit et celui que le fait vivre. Associé aux bibliothèques du territoire, au sein d'un réseau en construction, ce lieu unique est un centre de ressources, un lieu d'exposition et un espace de production vivant, prolongeant le travail de Michel de Butor. Appelé à un rayonnement international, le Manoir des Livres rend compte d'une géographie sans frontières.

Christian Dupessey, Maire d'Annemasse, Président d'Annemasse Agglomération

Les partenaires financiers du projet :

- . La commune de Lucinges
- . La D.R.A.C. Auvergne Rhône Alpes
- . La Région Auvergne Rhône Alpes
- . Le Conseil Départemental de Haute-Savoie

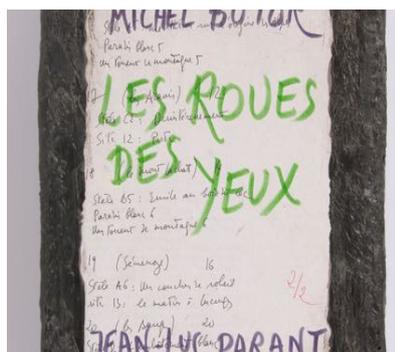
Des livres et des Matières à lire, à toucher et à explorer, conservés et présentés au Manoir des Livres

- des livres aux formes atypiques - contrairement à un livre d'édition courante calibré industriellement - avec des port-folios, des leporellos, des codex et des livres-objets ;
- des réalisations plastiques et graphiques originales (peinture, photographie, estampe, techniques mixtes...) faisant intervenir des techniques et des matériaux extrêmement variés pour nourrir un imaginaire du livre puisant à la fois dans la tradition, les références à l'histoire de l'art, les différentes cultures et la contemporanéité ;
- un texte, le plus souvent poétique, parfois manuscrit de l'auteur ou imprimé selon différents procédés dans l'objet, qui est souvent écrit en réponse à l'objet remis par l'artiste.

Le fonds Michel Butor rassemble plus de **700 œuvres** et **300 livres conservés à Lucinges**.

« Une porte semblable à celle d'un coffre-fort mène aux manuscrits dont les parapthes et les accents se retournent dans leurs draps tranquilles, surveillés par leurs infirmières chuchotantes qui les aèrent et les caressent ».

Michel Butor, *Itinéraires, les bibliothèques, Anthologie nomade*. 2004 - Gallimard.



Réserves des livres rares.
Michel Butor
Mairie de Lucinges

Des enjeux innovants et un rayonnement territorial

Inscrit dans le réseau de lecture publique de l'agglomération, le Manoir des Livres est ouvert sur le monde.

Des ambitions pour Annemasse Agglomération

- Des enjeux de rayonnement et de territoire.
- **Un** espace multimédia de référence autour des Livres d'artiste Michel Butor, auteur majeur dans l'histoire du livre et de la littérature.
- Un circuit littéraire : Voltaire, Rousseau et Michel Butor.

Lieu unique de référence autour « les livres de Butor »

- La notoriété de Michel Butor.
- Un fonds d'œuvres Livres d'artistes conservé dans des réserves aux normes avec un espace permettant d'accueillir chercheurs, étudiants et de répondre à des demandes spécifiques.
- Des espaces d'expositions présentant, avec des scénographies créatives, les œuvres et l'approche sensible du monde de Michel Butor, témoignage d'un siècle de mutation du livre dans l'histoire des arts.
- Des résidences d'artistes et des ateliers de création avec les acteurs locaux.
- Une fête annuelle Livres d'artiste réunissant plus de 130 éditeurs de création et 2 000 visiteurs.
- Un réseau artistique et un maillage géographique.

Ancrage

- Le réseau des bibliothèques est l'un des outils culturels à vocation sociale et éducative de l'agglomération dans un contexte de forte attractivité du territoire avec l'arrivée de nouvelles populations.
- Un projet qui dépasse les frontières du temps et de l'espace, naturellement inter-frontalier avec la Fondation Bodmer (Cologny), plus grande bibliothèque privée au Monde.
- Un outil culturel à vocation de rayonnement culturel et touristique.

Mots-clés

ÉCRITURE - POÉSIE - PATRIMOINE LITTÉRAIRE - TERRITOIRE BUTORIEN - NATURE -
ESPACES SENSIBLES - ARTISTES -
VOYAGE - TRAME SPATIO-TEMPORELLE -
REGARDS CROISÉS - CHEMINS DE TRAVERSES
LES BOITES À OUVRIR -
LIVRE SOUS TOUTES SES FORMES - LIVRE À LIRE, À TOUCHER.

Objectifs :

- Conserver une collection d'exception et assurer sa valorisation en tant que lieu référent sur l'œuvre de Michel Butor, notamment les livres d'artistes, dans le réseau de lecture publique.
- Raconter une certaine histoire de l'écriture et des arts.
- Accroître l'offre d'activités culturelles et pédagogiques pour les habitants ainsi que l'offre d'activités pour un public de tourisme de proximité.
- Accompagner une manifestation locale de renommée nationale (voire plus).

Le Manoir des Livres, bibliothèque patrimoniale Michel Butor

C'est à Lucinges, à proximité de Genève, où il a enseigné en tant que professeur à l'Université, que Michel Butor a choisi de vivre il y a vingt-cinq ans. Pour les Lucingeois, c'est un habitant. Pour le monde entier, c'est un monument de la littérature française.

Les livres manuscrits dans l'œuvre

Avec un réseau d'une centaine d'artistes plasticiens amis, Michel Butor a produit des livres d'artistes pendant plus de cinquante ans. Extrêmement abondante avec plus de deux milles titres, cette face de l'œuvre de Michel Butor reste méconnue à côté des grands textes qui lui valurent la reconnaissance internationale et l'étiquette de l'auteur du *Nouveau roman*.

« Un célèbre inconnu » plaisantait avec malice Michel Butor lorsqu'il parlait de lui-même. Car en effet, son œuvre ne se limite pas aux Prix Féneon en 1957 *L'Emploi du temps* et Renaudot la même année avec *La Modification*.

C'est une œuvre de mutation élaborée de textes poétiques associés à des œuvres peintes, gravées, dessinées, collées, photographiées et au cours de laquelle l'une et l'autre des pratiques artistiques se nourrissent mutuellement. Pas de hiérarchie entre les deux mais un processus de création fait de dialogues et d'entendement.

Partition picturale dans laquelle, peindre, c'est écrire et écrire, c'est peindre

En le métamorphosant, Michel Butor interroge le livre et explore de nouvelles formes d'écriture et de lecture dans un siècle qui annonce tous les jours la fin du livre. Le livre devient une matière à créer et à rêver.

Matière(s) à lire, poésie à toucher

Matière(s) à lire, poésie à toucher est une rencontre autour du Livre d'artiste organisée chaque automne, depuis 2010, à Lucinges sous l'égide de l'Association Livres d'artiste 74, durant laquelle éditeurs de Livres de création et artistes se retrouvent. L'œuvre de l'écrivain est faite de ramifications, rencontres, partages avec un réseau d'artistes et de lecteurs. En dehors des circuits traditionnels de l'édition, la relation construite par « le travailler ensemble » repose sur une amitié forte qui scelle l'œuvre en une partition de mots et d'images.

Un patrimoine littéraire à valoriser

Favoriser l'accès du grand public au patrimoine littéraire et à la création contemporaine, à partir du Fonds Michel Butor dans le village de Lucinges sur le territoire d'Annemasse Agglomération.

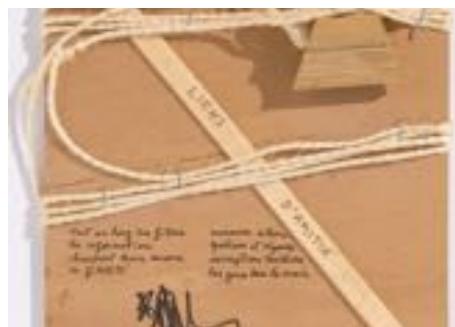


N° 25, Huit tentures ou teintures, Michel Butor, Claude Vierrat, 1994



N°6, Cinq rouleaux de printemps, Michel Butor, 1984

N°7, Votre Faust, Michel Butor, Henri Pousseur, 1973



Le projet scientifique et culturel, une résonance territoire et œuvre

Trame spatiale et parcours hors les murs

À l'image d'une géographie des lieux ménageant prismes et points de vue, la Bibliothèque patrimoniale Michel Butor dépasse les frontières. Ainsi, le rapprochement avec la Fondation Bodmer, porté par l'agglomération, est un partenariat issu du travail de l'écrivain. Alors que la Fondation Bodmer interroge le devenir du livre dans la société contemporaine, le Manoir des Livres invite à traverser les paysages et découvrir les objets-livres de Michel Butor.

La Modification (1957) déconstruit le narratif. Les Livres d'artiste, livres objets croisent les regards sensibles et multiplient les formes. Le livre y est modelé, façonné et transformé. Il devient un objet sensible et un objet pour lui-même. Avant même que le livre numérique ne bouleverse le rapport aux livres des jeunes générations, Michel Butor crée des livres qui s'exposent et se regardent.

Le fil conducteur diachronique du projet muséographique permet d'appréhender le livre et l'écriture dans son évolution à travers le temps, tout autant que l'œuvre majeure de l'auteur, au 20^{ème} siècle. La trame spatio-temporelle entre la Fondation Bodmer et le territoire butorien est rendue visible. Elle offre des repères et donne sens aux collections, dans leur environnement de production d'écritures narratives, d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Chemins de traverse

Les chemins de traverses entre les deux sites prennent sens :

- d'une part, la plus grande bibliothèque privée du monde conserve tous les livres, repères de l'histoire des livres et de l'écriture (repères chronologiques) ;
- d'autre part, l'œuvre de Michel Butor, qui n'a eu de cesse de lier l'acte d'écriture, le geste artistique et leurs auteurs. Le livre est un espace de création : moments, rencontres, émotions partagées, histoires racontées aux quatre coins du monde.

Passerelles dans le temps et dans l'espace

Entre ces deux ensembles, des passerelles :

- un cheminement dans le temps (histoire des livres) ;
- un cheminement intellectuel (écritures à travers des grands auteurs) ;
- un cheminement sensible (formes, écritures et créations).

Un projet de circuit littéraire à créer ROUSSEAU-VOLTAIRE- MICHEL BUTOR

- Maison natale Jean-Jacques Rousseau (Genève) et son parcours audiovisuel.
- Château Ferney Voltaire, propriété de l'État, classé monument historique, labellisé Maison des Illustres.
- Espace Bibliothèque patrimoniale Michel Butor et bibliothèque Bodmer, territoires des livres.

Transmission et patrimoine littéraire

Le Manoir des Livres met en œuvre de nouveaux espaces sensibles, de transmissions et de partage d'expériences à l'image de la démarche artistique de l'écrivain.

Sans se limiter à un public d'initiés, risque que pourrait encourir un projet tourné vers ses pairs éditeurs et artistes, le projet muséographique rencontre directement un large public avec l'écriture comme processus de création et de réalisation.

Chaque visiteur, avec son vécu, ses expériences, sa propre histoire sera amené à confronter ses expériences personnelles du livre. Pas à pas, le dialogue s'engagera entre les œuvres et les visiteurs, en autant de facettes que de relations singulières avec le livre.

Une muséographie des interstices déploie le livre, ouvre les plis des textes, guide vers l'implicite des mots. Avec les formes graphiques, les matières et les points de vue mis en perspective, l'aventure du texte sensible prend place et convie à une rencontre avec l'univers butorien et des expériences de lecture partagée.



RÉHABILITATION DU CHÂTEAU DE LUCINGES
BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE MICHEL BUTOR

Table ronde du 12 janvier 2017,

Cité de la mode et du Design (Paris)

Sous la direction scientifique de Mireille Calle-Gruber, professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, auteure, directrice des Œuvres complètes de Michel Butor.

- Gabriel Doublet, Maire de Saint-Cergues, Premier Vice-président d'Annemasse Agglo, Vice-président de l'ARC, porteur du Projet de valorisation Michel Butor avec Nadine Jacquier, Maire de Ville-la-Grand, Vice-présidente en charge de la culture, de la jeunesse et des sports pour Annemasse Agglomération.
- Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Bodmer (Genève), spécialiste de l'histoire du livre, membre du conseil de la Fondation Barbier-Mueller (Université de Genève) et de la Commission suisse pour l'UNESCO.
- Lucien Giraud, spécialiste en Littérature contemporaine, professeur des Grandes Écoles, nombreux ouvrages en collaboration avec Michel Butor, *105 œuvres décisives de la peinture occidentale montrées par Michel Butor*, Flammarion, octobre 2015
- Henri Desoubieux, bibliographe officiel Michel Butor, créateur du site web (dé)nommé (ou intitulé) Dictionnaire Michel Butor.
- Julius Baltazar, artiste plasticien, a travaillé avec Dmitrienko, Raoul Ubac, Michel Butor, Olivier Debré, Kenneth White.
- Sylvie Marie Scipion (in situ-Option Culture), muséographe spécialisée dans la valorisation du patrimoine littéraire auteure du projet scientifique et culturel pour le Manoir des Livres, bibliothèque patrimoniale Michel Butor. Elle a travaillé pour de nombreuses maisons d'écrivains et expositions biographiques d'hommes et de femmes célèbres.

Remerciements

Agnès, Cécile, Irène et Mathilde Butor

Martine Jaquemet, présidente Association *Livres d'artiste Michel Butor 74*

Guy Desgranchamps, architecte du patrimoine

Jean François Grunfeld, directeur du SITEM

Jean Michel Tobelem, Option Culture

Éléonore Herlin, maquette

Et tous les amis artistes de Michel Butor

Contact : Élodie Bigot, directrice de la Culture, des Sports et vie associative, agglomération Annemasse

11 avenue Emile Zola. BP 225 74105 ANNEMASSE Cedex. Tél. 04 50 87 83 00

Contact : Martine Jaquemet, Présidente de l'Association *Livres d'Artiste 74 Michel Butor*

